

前言

初夏刚刚来临，2020 届本科毕业设计如期而至。回眸过往，近四载的大学生活历历在目。同学们在服装艺术中结缘相伴，在甘苦参半的学习中奋力前行。2020 年是不平凡的一年，同学们亦遇到了前所未有的挑战。幸运的是，同学们没有被困难束缚，对于设计的热情一如既往。他们用热血的青春驱散阴霾，用坚韧不拔的精神和永不言弃的信念为自己画下美好的篇章。

作品欣赏

作品名称：《Intimate relationship》



作者：陈紫夷

指导教师：胡兰/袁闹

设计说明：灵感来源于偶然发现父亲从我离家上学后每天为我写信，用他简单的话语抒发他最浓烈的爱。我恍然大悟，在众多亲密关系中，我们可以和任何人拥抱，却不知如何拥抱最亲近的父母。我希望通过探索亲子间的代际差异，找到一种新型打开方式，重新和父母建立亲密关系。本系列服装运用解构主义手法，根据自己独特的视角和情感形成自己的设计语言来诠释主题；黑灰色调表达在这段亲密关系中一直存在的爱意以及成年后的我们与父母之间的距离感；细节刻画分别来自“孕期-童年-成人-重新建立联系”这四个节点。



Intimate relationship

灵感来源于偶然发现父亲从我离家上学后每天为我写信，用他简单的话语抒发他最浓烈的爱。
在众多亲密关系中，我们可以和任何人拥抱，却不知如何拥抱最亲近的父母。
这套系列作品用了黑灰色调，表达在这段亲密关系中成年后的我们和父母之间的距离感。
通过探索亲子间的代际差异，找到一种新型打开方式，重新和父母建立亲密关系。



作品名称：《草蛇灰线》

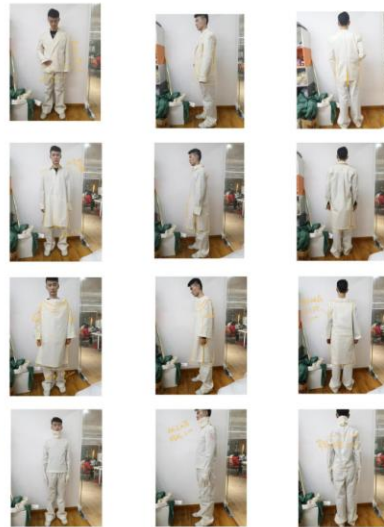


作者：何佳熹

指导教师：齐雪源/李沫

设计说明：毕业设计的灵感最初来源于《贴身保镖》(Bodyguard)，做了一系列调研后最终将目标缩小在了“影子保镖”这一主题上。而作品名称“草蛇灰线”，其实是原来的古代小说点评里常出现的一种技法。文章断而不断，连而不连，起伏照应。草蛇灰线比喻事物留下的隐约的线索。结合这次服装系列的主题“影子保镖”，意为在投保人周围忽隐忽现，暗伏和遥应。影子保镖就是那根暗线，“拽之通体皆动”，他不显眼，但却在危急时刻，一击必杀。他是孤寂的，忧郁的，他的眼神永远只追随一个人，他是影子保镖。他就像一首孤独而又沉静的诗，他的力量是含蓄不外露的，他是伏脉千里，众行致远的人。

作品视频连接：<https://m.weibo.cn/5311653664/4506419398135713>



Caoshehuixian

Nought loves another as it self

Nor venerates another so.

Nor is it possible to thought a greated than itself to know.



作品名称：《外公的理发店》



作者：单正倩

指导教师：齐雪源/李沫

设计说明：灵感来自我的外公，他从年轻的时候就一直做理发的手艺活，在他们那个年代，理发还是手艺人的传承。外公用他的一生来讲述了他和他的理发店的故事。我童年时期有段时间在外公的家里住，和外公的“理发店”朝夕相处，也是这段时间，让我更加的了解外公和他的理发店。外公和他的理发店相知相守了很多年，每一个工具都曾与他经历万千。我想把这样的情感和岁月用服装的表达出来，让服装承载那份怀念，也缅怀外公那代人的青春。本系列在设计上，选择复古风潮中的部分元素，结合真实的外公理发店的物件进行创作。



作品名称：《Free The Body》



作者：谭林青

指导老师：胡兰/袁闹

设计说明：“Free The Body”其含义为释放自我，意在鼓励女性脱去束缚，大胆展示自己。回顾近现代历史，女性一直在追求自由的路上，我们用了百年争取的穿衣自由不再是为了去取悦别人，取而代之的是爱护自己，关注自己。本次设计的主题思想也是希望通过服装的力量去鼓励更多想要展示自己，爱护自己的女性。希望更多的女性可以减少甚至忽略社会的负面评价，享受自信的自己，勇敢为自己而美丽。通过不断的深入调研，我发现释放身体的理念带着一些反叛，但其实只是女性渴望追求平等和自由的内心，也希望得到外界更多的宽容，让每一个女性都可以成为世间独特的存在。



END

以上内容属于重庆工商大学艺术学院，请勿私自作为商业用途！